



C. 1907

# ROSÉE DU CŒUR

Poésie de  
Maurice de FÉRAUDY  
*Sociétaire de la Comédie Française*

Musique de

## JUSTIN CLÉRICE

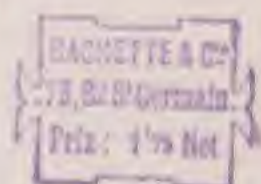
Prix. 5<sup>f</sup>  
Chant seul. 1<sup>f</sup>



Imo G. Mergault & Co, Paris

COPYRIGHT 1902 BY HACHETTE ET C<sup>o</sup>  
Tous droits d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark.

LIBRAIRIE HACHETTE & C<sup>o</sup>  
79, Boulevard Saint-Germain, Paris  
RUSSIE: IDZIKOWSKI, à KIEFF



N. 12241





# ROSÉE DU CŒUR!

MÉLODIE

Paroles de  
**MAURICE de FÉRAUDY**

Sociétaire de la Comédie-Française

Musique de  
**JUSTIN CLÉRICE**

*Allegretto.*

CHANT

PIANO

Comme il l'a . vait quit . tée un

*Rit.*

*p et lié.*

jour Rompant brusquement leur a . mour — A . près l'a . voir tant a . do . ré . e.

Seule au mi . lieu de la fo . rêt Qui sa . vait par cœur leur se . cret — Et le mar . chait toute é . plo . ré .

*p*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

- e. — Si grand chagrin brisait son cœur Que tout partagea sa dou- leur Le ciel se couvrit de mys-

- tè - re Les oi-seaux se tu- rent long- temps Et l'on pouvait croire au prin- temps — Que les fleurs

resteraient sous ter- re! — A- lors voyant tout de vas- té Tout de- lais- sé tout at- tris-

*Rit.* *Tempo.* *Rit.* *p et lié.*

- té — Ce deuil aug- mentait ses a- lar- mes Et chaque jour dans la fo- rêt Qui sa- vait par cœur leur se-



cret — El le mar chait versant des lar mes — Les pleurs mi sé ri cor di

eux Qui tombaient ainsi de ses yeux Par be soin et par ha bi tu de

Ap por tè rent tout dou ce ment Li nef able at tend ris se ment — Par qui la ter re fût moins ru

*pp* *Rit.*

del — Puis tout d'un coup lorsque vint Mai Tout fut de bout et ra ni mé — Voyant re

*Tempo.* *p et lié.*

fleurir la ra\_mé . e      Et le chanta comme l'oi\_seau Répétant partout qu'à nou\_veau      Et le s'é .

\_tait sen\_tie ai\_mé . e —      Rien ne doit fi\_nir i\_ci bas La fleur où l'â\_me ne meurt

pas Il lui suf\_fit d'être arro\_sé . e      Et d'un chagrin naît un bon\_heur Puisque souvent pour notre

cœur Les lar\_mes sont u\_ne ro\_sé . e . —

*Rit. Allarg.*

*Col canto.*

*Rit.*





# LE MAESTRO JUSTIN CLÉRICE

Cliché

Cautin et Berger.



## PRINCIPAUX SUCCÈS PARISIENS

### FLEURS DE PARIS

Prix : 6 Fr.

Marche

*Répertoire Paulette Darty*

### RÊVE LOINTAIN

Prix : 6 Fr.

Valse Lente

*Répertoire Paulette Darty*

### DEUX SOUS D'AMOUR

Prix : 5 Fr.

Romance

*Répertoire Paulette Darty*

### LES BRELOQUES

Prix : 6 Fr.

Chanson-Mazurka

*Répertoire Paulette Darty*

### TENDRESSES

Prix : 6 Fr.

Valse-Boston

*Répertoire Paulette Darty*

### PASSIONNETTE

Prix : 6 Fr.

Valse

*Répertoire des Bals de l'Opéra*

## INSTANTANÉ.

### Justin Clérice

Le compositeur infiniment applaudi de *Deux sous d'Amour* et de *Fleurs de Paris*, que dit si finement chaque soir, la diva Paulette Darty. Trente-huit ans, étant né le 16 Octobre 1863 à Buenos-Aires (bons airs, heureux présage pour un musicien). Vient à Paris en 1882 et entre au Conservatoire dans la classe de Delibes et Pessard. Se sent pousser subitement des ailes légères qui l'emportent vers les cimes teintées de rose où fredonnent les opérettes, où scintillent les ballets, où s'alanguissent les valses lentes. Principaux succès : *Le 3<sup>e</sup> Hussard*, à la Gaité ; *Les Petites Vestales*, à la Renaissance ; *Vercingétorix*, *Une Fête à Rome* ; ballets à l'Hippodrome, *Ordre de l'Empereur*, aux Bouffes, etc. Au physique, blond, souriant. Signes particuliers : compositeur favori de Paulette Darty ; écrit ses partitions auréolé d'une brume de perpétuelles cigarettes. — Fumée de gloire !

LE JOURNAL (20 Novembre 1901).

PARIS  
HACHETTE & C<sup>ie</sup> Editeurs,  
79, Boulevard St Germain.